

NIDS, TERRIERS ET AUTRES REFUGES JARDIN BOTANIQUE ALPIN DE MEYRIN

FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE MEYRIN



NIDS, TERRIERS ET AUTRES REFUGES JARDIN BOTANIQUE ALPIN DE MEYRIN 21 JUIN - 29 OCT. 2017

FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE MEYRIN - FACM

Installations artistiques éphémères

Mireille Fulpius
Collectif Primadelus
Nathalie Rodach
Jane Le Besque
Atelier Supercocotte

intervention dans une crèche, l'Urbanisme au moment de la rénovation ou de l'inauguration d'une école, les Sports pour une insertion artistique dans la patinoire, par exemple. Il s'agit là d'enrichir la qualité artistique du territoire meyrinois par l'installation d'œuvres pérennes prévues pour des sites spécifiques. L'exposition *Nids, terriers et autres refuges* s'inscrit dans cette perspective tout en faisant figure d'exception: le FACM a en effet invité des artistes à réaliser des œuvres artistiques pour un lieu en particulier, cette fois-ci pour une durée limitée. Éphémères, les installations artistiques réalisées suivent le cours de la belle saison; un montage au printemps, le vernissage au début de l'été et enfin le démontage à l'automne 2017.

Le service de la culture a choisi le thème du *nid* pour le décliner à travers différentes expositions au cours de l'année. Invitée à se saisir de la thématique, la commission du FACM a ainsi proposé à des artistes contemporains d'installer des œuvres éphémères dans le cadre du magnifique Jardin botanique alpin de Meyrin. Trois artistes ont été retenus: Mireille Fulpius, Nathalie Rodach, Jane Le Besque et deux collectifs: Primadelus et l'Atelier Supercocotte. Les Jardiniers communaux dédiés à ce parc ont participé au jury et à la mise en place des projets.

Cet écrin de verdure situé à l'entrée de la commune a bénéficié en 2016 d'un projet de revalorisation du point de vue botanique, du cadre de vie des



AU DÉTOUR D'UNE CLAIÈRE, APPARAÎT UN DÉVELOPPEMENT VÉGÉTAL INATTENDU. MYSTÉRIEUX COMME DANS UN CONTE, IL NOUS ATTIRE. QUATRE

Formé d'un entrelacs de branches et de lianes, il se tapisse dans son environnement. La surprise est que tout est peint, sur le médium préféré de l'artiste: le papier. Le savant tissage apparaît en volume par un travail à l'aiguille et au brou de noix. Les couleurs fusent entre elles, créent des fonds, des irisations, dans une finesse qui ne s'épuise pas au regard. Les teintes plutôt sombres transforment devant nous les racines de papier en tronc d'airain. De cette vigueur naît la beauté fragile des fleurs parsemées.

S'il mime un abri naturel, il a cependant un plan octogonal strict. Il n'a pas les airs du kiosque de détente des jardins à l'anglaise (soulignons que l'artiste a cette nationalité, et que les jardins alpins naissent des premiers touristes britanniques au XIX^e siècle en Suisse, qui vont les imaginer sur le modèle de leurs jardins). L'édicule, fragile, simplement posé, ouvert aux intempéries, troué au zénith, ne peut être un refuge. L'orientation a visiblement été choisie avec un cœur de lumière, et huit côtés autour, indiquant les points cardinaux et leurs entre-deux. Serait-il un centre dans l'univers, de départ ou de confluence?

Les fleurs peintes viennent du monde entier, toutes associées à la paix: le pavot blanc surtout, la violette (amour et dignité), la fleur de pommier (connaissance et sagesse), le jasmin enfin (l'espoir divin).



LES APPELS À PROJETS QUI ÉMANENT DU FACM SONT SUSCITÉS LA PLUPART DU TEMPS PAR UN SERVICE COMMUNAL: LA PETITE ENFANCE POUR UNE

AVANT-PROPOS

Dominique Rémy - responsable du Service de la culture

animaux - poules et chèvres - et une rénovation de la Maison du Jardin. Le service de la culture en reprenant la villa, rebaptisée le CAIRN, y développe un centre culturel accueillant des expositions et des résidences d'artistes. Le Jardin botanique alpin devient ainsi un lieu de cultures plurielles, un jardin fertile qui cultive autant les espèces végétales qu'il fait germer des propositions artistiques de haute qualité.

Permettre à un public non initié à l'art contemporain de rencontrer au hasard de leur déambulation des œuvres qui questionnent, qui invitent à la découverte et à l'exploration, relève de la mission d'un service public qui se veut proche de ses habitants. Des médiateurs culturels, présents sur place tout l'été afin de recueillir les questions des promeneurs, susciter la découverte et s'assurer du bon entretien des installations, sont venus compléter le programme autour de l'exposition *Nids, terriers et autres refuges*.

La présente publication garde la trace de cette aventure riche en émotions artistiques et en rencontres humaines.

